

Taxe rose

D'après le texte de **Titiou Lecoq**

« Le couple et l'argent - Pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes »
(éditions L'Iconoclaste)

Adaptation et Interprétation
Coraline Cauchi

Un spectacle en solo à partir de 14 ans.
Création Serres Chaudes 2026.





« Une femme ne doit pas faire de bruit, ne pas déranger, ne pas se faire remarquer, ne pas avoir l'esprit de compétition, ne pas chercher la gloire. Ça, c'est réservé aux hommes. Mais rebellez-vous ! Pensez enfin à vous. »

« Le refus de se résigner peut stopper la machine grinçante du malheur et la lancer sur d'autres rails. »

Gisèle Halimi, avocate et militante féministe, Une farouche liberté. (2020)

PITCH

Gwendoline a 10 ans, 25 ans, 38 ans, 53 ans, 65 ans...

Gwendoline touche de l'argent de poche de ses parents, s'installe avec Richard et fait des enfants, divorce, ne se fait pas augmenter à son boulot, et enfin prend sa retraite - « bien méritée mais bien dérisoire ».

Gwendoline a du mal à voir qu'à toutes les étapes de sa vie elle se fait avoir sur le plan financier... non pas par les hommes (quoique parfois si), mais par le système patriarcal.

Gwendoline est une femme française comme toi et moi. D'ailleurs elle a été imaginée à partir de nous toutes. Et ce soir tu vas la rencontrer car elle va prendre la parole.

Le texte de Titiou Lecoq « Le couple et l'argent - pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes », ici adapté sous le titre **Taxe Rose**, est un véritable petit traité de fiscalité à l'usage des femmes et de leur conjoint. On y apprend des choses essentielles mais ignorées, grâce à la sociologie, aux données chiffrées, à l'Histoire, et on sourit - crispée - en se reconnaissant au détour d'une anecdote.

Coraline Cauchi poursuit son exploration féministe en s'emparant de ce texte éminemment politique et éducatif. Dans un dispositif proche de la conférence, elle s'amuse à se regarder elle-même, à endosser le rôle de la chercheuse / journaliste, mais aussi bien sûr celui de Gwendoline.

NOTE D'INTENTION

Un ouvrage d'utilité publique

Le texte de Titiou Lecoq s'appuie sur de nombreuses études sociologiques, historiques et statistiques qui mettent en lumière les différences de richesses entre homme et femme au sein d'un couple hétérosexuel. Par le biais d'un récit en 13 chapitres comme autant d'étapes de la vie, l'autrice nous prend par la main pour décortiquer les inégalités systémiques que nous subissons et que parfois nous entretenons malgré nous.

Ce texte rend le sujet - trop souvent ignoré - de l'économie et de la fiscalité passionnant parce que concret, et tout aussi crucial que celui de la sexualité au sein du couple. Très pédagogique, il nous apprend beaucoup, avec l'objectif de nous aider à mieux vivre ensemble.



Illustration | Eugénie Debesse ©

40% des couples ne parlent jamais de l'organisation de leur budget.

80% des personnes qui travaillent à temps partiel sont des femmes.

Ce que les femmes gèrent, ce n'est pas l'argent, mais son manque.

Plus qu'on « don », le travail ménager est perçu comme un « dû ».

Non seulement les filles touchent moins d'argent que les garçons, mais, en plus, elles s'en satisfont.

Plus un métier est mal payé, plus il est féminisé, et plus il est féminisé, plus il est mal payé.

Une conférence ludique et incisive

Tout le brio et le sel du texte tient dans le fait d'avoir créé le personnage de Gwendoline « imaginée à partir de nous toutes », afin de mieux incarner ces questions qui peuvent sembler théoriques. C'est tout le contraire.

Il s'agit de mettre en récit une matière documentaire, et l'incarnation des problématiques dans un personnage archétypal invite à la forme conférencière : sur scène, la comédienne pourra tantôt décrire et analyser un état de faits, tantôt le vivre en jouant Gwendoline elle-même. Passer de l'oratrice (réel) au personnage (fictif) permettra l'émergence du vrai. La figure fictionnelle étant toujours la mieux à même de révéler une vérité.



Illustration | Eugénie Debesse ©

Une adaptation théâtrale pour toutes et tous

L'humour acéré du texte et la vivacité des images convoquées permettent de rendre le propos plus percutant, et l'écriture se révèle propice à l'oralité. Par le biais d'un dispositif frontal assumé (adresse au public et écran de vidéo projection), le spectacle propose de considérer le texte comme un « petit traité de fiscalité à l'usage des femmes et de leur conjoint ». Le sort de Gwendoline exposé ainsi avec précisions et malice résonnera avec force en chacun·e des spectateur·ice·s.

Et puisque rien n'est jamais acquis, il semble que cette petite forme théâtrale pourrait trouver de l'écho auprès de nombreux publics (scolaires entre autre) et ouvrir des débats constructifs sur un sujet encore trop tabou.



Illustration | Eugénie Debesse ©

« Au sein de *SERRES CHAUDES*, j'ai mené plusieurs projets d'adaptation de textes non-théâtraux (Marguerite Duras, Olivia Rosenthal, Joy Sorman). Un travail qui me permet une grande liberté de création tout en étant cadrée par le texte d'une autrice. Particulièrement attentive au rythme de l'écriture, je cherche à mettre en valeur non seulement le propos mais surtout l'architecture du texte.

Ici, contrairement aux autres textes déjà adaptés (romans), le format « essai sociologique » appelle clairement la conférence, une forme qui n'exclut pas la fantaisie et l'anecdote. J'ai pensé cette adaptation comme un outil pour ouvrir le dialogue. En explorant des thématiques comme les différences salariales, la répartition des tâches domestiques et les attentes générées autour de l'argent, le spectacle permettra de créer un débat et offrira un espace où les spectateurs pourront se reconnaître, s'interroger et, peut-être, repartir avec des clés pour penser autrement leur rapport à l'argent dans le couple.

En somme, ce projet théâtral s'inscrit dans une démarche à la fois pédagogique et artistique, pour offrir une parole forte et accessible, capable de toucher chacun·e là où ces questions résonnent le plus. »

Coraline Cauchi

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Du 23 au 26 juin 2025 >> MAM, Orléans (45)

Du 25 au 29 août 2025 >> Théâtre du Donjon, Pithiviers (45)

Du 2 au 5 septembre 2025 >> L'Unisson, Saint-Jean de la Ruelle (45)

Du 6 au 11 octobre 2025 >> CDN, Orléans (45)

Du 17 au 21 novembre 2025 >> Nouveau Relax, Chaumont (52)

Du 1er au 5 décembre >> SIMONE, Châteauvillain (52)

Du 8 au 12 décembre 2025 >> Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51)

**Les 8, 9 et 10 janvier 2026 >> CRÉATION 4 représentations
au Nouveau Relax, Chaumont (52)**

**Les 11 et 12 mars 2026 >> 2 représentations
à Bords 2sScènes, Vitry-le-François (51)**

GÉNÉRIQUE & TECHNIQUE

D'après le texte de Titiou Lecoq « Le couple et l'argent - Pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes »

Adaptation et Interprétation | Coraline Cauchi

Regard extérieur | Hélène Stadnicki

Création lumière & Régie générale | Madeleine Campa

Création Musicale | Baptiste Dubreuil

Production-Diffusion | Amélie Linard - amelie.linard@gmail.com

Durée envisagée | 1h10

Spectacle léger et autonome. Dispositif conférence (table, écran, vidéo projecteur).

2 personnes en tournée pour la version salle.

1 personne en tournée pour la version décentralisée.

BIOGRAPHIE CORALINE CAUCHI



Coraline Cauchi est comédienne et metteuse en scène. Responsable artistique de SERRES CHAUDES, elle y développe un travail autour des écritures contemporaines.

Formée à l'École Nationale d'Art Dramatique d'Orléans, d'abord sous la direction de Jean-Claude Cotillard puis de Christophe Maltot, elle a travaillé entre autre avec Philippe Lanton, John Arnold, Caterina Gozzi, Annie Mercier, Philippe Girard, Gilles Bouillon.

Elle a suivi des stages avec Samuel Churin, Pierre-André Weitz, Isabelle Ronayette, Hélène Soulié, Alain Françon, Mélanie Leray, Daniel Jeanneteau, Mathieu Bertholet, Jean-Pierre Baro & Pascal Kirsch, ou encore Jean-Paul Civeyrac (cinéma). Elle a suivi une formation de danseuse classique, modern' jazz, et de danse contemporaine (stages avec Clément Aubert, Boris Hennion). Elle a également pratiqué la danse Butô avec Katsura Kan et Gyohei Zaitsu.

En tant qu'interprète, elle a joué notamment sous la direction de Patrice Douchet (*Le ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras), Antoine Cegarra (*Serres Chaudes* d'après Maurice Maeterlinck ; *Wald* d'Antoine Cegarra, *Léonce et Léna* de Georg Büchner), et Tiina Kaartama (*Purge* de Sofi Oksanen ; *ça foxtrotte dans la botte de mamie* de Sirkku Peltola ; *La ballade de la soupe populaire* de Emilia Pöyhönen). Elle a travaillé avec le collectif Roberte La Rousse qui développe des performances artistiques et critiques sur le thème "langue française et genre".

Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Christophe Maltot (*Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor, *Les hommes désertés* de Randal Douc), de Jean-Michel Rivinoff (*L'immigrée de l'intérieur* d'après Annie Ernaux ; *Être Humain* d'Emmanuel Darley ; *Krach* de Philippe Malone), de Thierry Falvisaner (*Othello* de Shakespeare) et de Mohamed El Khatib (*Sheep* ; *C'est la vie* ; *Stadium*).

Au sein de SERRES CHAUDES, elle adapte et met en scène en 2011 *L'Amant(e)* d'après le roman de Marguerite Duras. En 2015, elle crée *La Théorie de l'Hydre*, texte commandé à Antoine Cegarra et récompensé par les Encouragements du CNT ; puis en 2016, *CLEAN ME UP*, projet pour lequel elle invite 4 auteurs (Lucie Depauw, Solenn Denis, Amine Adjina et Pauline Peyrade) à écrire à partir d'un article de presse. En 2020, elle crée *BLEUE* de Clémence Weill, puis adapte en 2021 le roman de Joy Sorman *Sciences de la vie* pour deux comédiennes. En 2024, la création de *Bleuenn et Rozæ / patchwork* en collaboration avec Clémence Weill signe le deuxième volet d'un diptyque féministe.

Elle dirige plusieurs projets de lectures à voix haute (Cycle de Lectures de théâtre contemporain, LaboLivre - cercle de lectures, lectures musicales, dansées, dessinées...). Elle s'intéresse à la pédagogie et aux questions de transmission, et intervient auprès de plusieurs établissements scolaires et de groupes d'amateurs dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale.

Son parcours s'équilibre entre interprétation et mise en scène. Un double mouvement qu'elle envisage de manière complémentaire afin de se questionner sur la notion de création. Son intérêt pour la dramaturgie, son souci du lien entre l'interprète et la forme théâtrale déployée, font de sa recherche un espace de friction où la singularité de chacun devient créatrice, où chaque proposition vient percuter, relancer et ainsi nourrir l'objet théâtral.

SERRES CHAUDES

Serre (n.f.) :

Construction légère à parois translucides permettant de créer pour les plantes de meilleures conditions de végétation que les conditions naturelles.



SERRES CHAUDES est une structure artistique fondée en 2006, à Orléans. Jusqu'en 2012, la structure a été portée par les artistes Coraline Cauchi et Antoine Cegarra.

Depuis 2012, la metteuse en scène et comédienne Coraline Cauchi assure seule la direction artistique des projets Théâtre / Lecture / Pédagogie. Depuis 2016, la branche Musique se développe en collaboration avec le pianiste Baptiste Dubreuil.

Laboratoire de création pluridisciplinaire, SERRES CHAUDES emprunte ses gestes au théâtre, à la musique, à la danse ou aux arts plastiques pour construire des projets où l'écriture contemporaine est au cœur du processus, afin de tenter de répondre à la question : qu'est-ce qui fait théâtre ?

SERRES CHAUDES est une zone d'expérimentation artistique dans laquelle les protocoles formels sont toujours au service du sensible. Réunir et faire dialoguer les disciplines nous permet de créer des spectacles hybrides, à la croisée des chemins. Nous naviguons entre des sujets nécessaires et d'inutiles rêveries... à moins que ce ne soit l'inverse.

Autour des spectacles, des projets "satellites" se développent : un documentaire vidéo, une exposition de dessins, la lecture des textes-matériaux d'un spectacle... comme autant de propositions esthétiques pour éclairer la "planète-mère".

Les projets de création de SERRES CHAUDES sont soutenus par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire, ainsi que par la Ville d'Orléans.

Coraline Cauchi est artiste associée au Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont (52) jusqu'en 2027.

SERRES CHAUDES

THÉÂTRE • MUSIQUE • LECTURES

108 rue de Bourgogne 45000 Orléans

Siret | 492 197 207 00029

APE | 9001Z

N° Licence | R-2020-002557

Contact | serreschaudes@gmail.com

Site internet | serreschaudes.fr

