

Coraline Cauchi



Formée à l'École Nationale d'Art Dramatique d'Orléans, d'abord sous la direction de Jean-Claude Cotillard puis sous celle de Christophe Maltot jusqu'en 2006, elle a travaillé entre autre avec Philippe Lanton, John Arnold, Caterina Gozzi, Annie Mercier, Philippe Girard, Gilles Bouillon.

Elle a suivi des stages avec Samuel Churin, Pierre-André Weitz, Isabelle Ronayette, Hélène Soulié, Alain Françon, Mélanie Leray, Daniel Jeanneteau, Mathieu Bertholet, Jean-Pierre Baro & Pascal Kirsch, ou encore Jean-Paul Civeyrac (cinéma).

Elle a suivi une formation de danseuse (classique et modern' jazz). Elle s'intéresse à la danse Butô qu'elle a pratiqué entre autre avec Katsura Kan et Gyohei Zaitsu, et à la danse contemporaine (stages avec Clément Aubert, Boris Hennion).

En tant qu'interprète, elle joue notamment sous la direction de Patrice Douchet (*Le ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras), Antoine Cegarra (*Serres Chaudes* d'après Maurice Maeterlinck ; *Wald* d'Antoine Cegarra, *Léonce et Léna* de Georg Büchner), et Tiina Kaartama (*Purge* de Sofi Oksanen ; *ça foxtrotte dans la botte de mamie* de Sirkku Peltola ; *La ballade de la soupe populaire* de Emilia Pöyhönen).

En 2007 elle met en scène *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce. En 2011, elle adapte et met en scène *L'Amant(e)* d'après le roman de Marguerite Duras. En 2015, elle crée *La Théorie de l'Hydre*, texte commandé à Antoine Cegarra et récompensé par les Encouragements du CNT. Puis en 2016, elle crée *CLEAN ME UP*, projet pour lequel elle a invité 4 auteurs à écrire à partir d'un article de presse. À partir de 2020, elle ouvre un « cycle féministe » avec la création de *BLEUE*, commandé à Clémence Weill en 2020, *Sciences de la Vie, une étrange histoire de peau* d'après le roman de Joy Sorman en 2021 et *Bleuenn & Rozæ / patchwork*, fruit d'une nouvelle collaboration avec Clémence Weill en 2023.

Elle est assistante à la mise en scène auprès de Christophe Maltot (*Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor, *Les hommes désertés* de Randal Douc), de Jean-Michel Rivinoff (*L'immigrée de l'intérieur* d'après Annie Ernaux, et *Être Humain* d'Emmanuel Darley, *Krach* de Philippe Malone), de Thierry Falvisaner (*Othello* de Shakespeare) et de Mohamed El Khatib (*Sheep*). Elle travaille auprès de Benoit Giros en tant que régisseuse plateau pour la création de *Sfumato* de Sofia Hisborn.

Responsable artistique de la CIE SERRES CHAUDES, elle a dirigé un Cycle de Lectures de théâtre contemporain (mises en espace de textes de Daniel Keene, Marius Von Mayenburg, Naomi Wallace, Sabryna Pierre, Fausto Paravidino, Anja Hilling, Eric Pessan...), et le LaboLivre - cercle de lecture avec un groupe d'amateurices.

Elle s'intéresse à la pédagogie et aux questions de transmission, et intervient auprès de plusieurs établissements scolaires et de troupes amateurs dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale.

Son parcours s'équilibre entre interprétation et mise en scène. Un double mouvement qu'elle envisage de manière complémentaire afin de se questionner sur la notion de création. Son intérêt pour la dramaturgie, son souci du lien entre l'interprète et la forme théâtrale déployée, font de sa recherche un espace de friction où la singularité de chacun devient créatrice, où chaque proposition vient percuter, relancer et ainsi nourrir l'objet théâtral.